

INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES

FECHA DE ENTREGA DE INFORME:

31 OCT 2025

NOMBRE PERSONA CONTRATADA: JULIO OLAVE MUNDACA

CARGO : MONITOR TALLER PROYECTO FONAPI

DEPENDENCIA : DIDECO UNIDAD : DISCAPACIDAD

Nº DE DECRETO : 1165 FECHA DECRETO : 21/07/2025

MES A PAGAR : OCTUBRE 2025 ID DOC : 2035638

BOLETA N° : 500 FECHA BOLETA : 31 DE OCTUBRE DE 2025

FUNCIONES SEGÚN CONTRATO:

Realizar taller recreativo inclusivo, dirigido a personas con discapacidad y sin discapacidad, actividad comprometida en proyecto FONAPI. Concepción ciudad creativa, que ejecuta la oficina de la discapacidad.

FECHAS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES
06 de octubre de 2025	<p>Juego – Apertura corporal, sensorial y grupal.</p> <p>Improvisación – Creación escénica a partir de un texto basado en la biografía de una de las participantes del taller</p> <p>Muestra – Ensayo o presentación breve de lo trabajado.</p>
13 de octubre 2025	<p>JUEGO “El espejo de la emoción”: por parejas, uno realiza un gesto y el otro lo imita. Juego de ritmo corporal: palmas, pasos, respiración —para conectar con la energía grupal.</p> <p>2. IMPROVISACIÓN Recrear tres momentos importantes: Experimentar con distintos lenguajes: palabra, gesto, música, sonido o dibujo. Incluir la participación de todo el grupo como coro, narrador o entorno.</p> <p>3. MUESTRA / CIERRE Ensayo de las escenas trabajadas en secuencia. Ajustar transiciones y definir quién narra, quién acompaña o representa. Breve reflexión final sobre lo que significa contar la vida de una compañera.</p>
20 de octubre de 2025	<p>JUEGO “Caminar con la emoción”: recorrer el espacio con distintas emociones (esperanza, miedo, alegría).</p> <p>“El coro invisible”: un grupo crea sonidos o murmullos que acompañan la acción de otros.</p> <p>2. IMPROVISACIÓN Revisión de las escenas creadas. Ensayo de las transiciones: cómo pasa Gabriela de una etapa a otra (niña, joven, adulta). Incluir elementos visuales o simbólicos.</p>

	<p>3. MUESTRA / CIERRE</p> <p>Ensayo de escenas</p> <p>Retroalimentación grupal: qué se entiende, qué se siente, qué falta.</p> <p>Ajustes de ritmo, espacio y movimientos.</p>
27 de octubre de 2025	<p>JUEGO</p> <p>Ronda de energía: enviar una "bola de energía" entre los participantes con sonidos o gestos.</p> <p>Ejercicio de respiración y mirada grupal para concentrarse antes del ensayo.</p> <p>2. IMPROVISACIÓN / ENSAYO</p> <p>Ensayo completo con utilería, música y desplazamientos.</p> <p>Trabajo en las emociones y en la escucha mutua.</p> <p>Incorporar posibles narraciones o presentaciones en primera persona.</p> <p>3. MUESTRA / CIERRE</p> <p>Presentación interna frente a otro grupo o equipo del taller.</p> <p>Ronda de comentarios y agradecimientos.</p>


 JULIO OLAVE MUNDACA
 FIRMA PRESTADOR DE SERVICIOS


 SINTIA LEYTON AEDO
 DIRECTORA
 DIRECCIÓN DE DESARROLLO COMUNITARIO


 SUSAN ZURITA DOMINGUEZ
 COORDINADORA
 OFICINA DE LA DISCAPACIDAD