

## INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES

FECHA DE ENTREGA DE INFORME: **31 OCT 2025**

NOMBRE PERSONA CONTRATADA: JULIO OLAVE MUNDACA

CARGO	: MONITOR TALLER PROYECTO FONAPI		
DEPENDENCIA	: DIDEKO	UNIDAD	: DISCAPACIDAD
Nº DE DECRETO	: 1165	FECHA DECRETO	: 21/07/2025
MES A PAGAR	: OCTUBRE 2025	ID DOC	: 2035638
BOLETA N°	: 500	FECHA BOLETA	: 31 DE OCTUBRE DE 2025

**FUNCIONES SEGÚN CONTRATO:**

Realizar taller recreativo inclusivo, dirigido a personas con discapacidad y sin discapacidad, actividad comprometida en proyecto FONAPI. Concepción ciudad creativa, que ejecuta la oficina de la discapacidad.

FECHAS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES
06 de octubre de 2025	<p>Juego – Apertura corporal, sensorial y grupal.</p> <p>Improvisación – Creación escénica a partir de un texto basado en la biografía de una de las participantes del taller</p> <p>Muestra – Ensayo o presentación breve de lo trabajado.</p>
13 de octubre 2025	<p><b>JUEGO</b>          “El espejo de la emoción”: por parejas, uno realiza un gesto y el otro lo imita.          Juego de ritmo corporal: palmas, pasos, respiración —para conectar con la energía grupal.</p> <p><b>2. IMPROVISACIÓN</b>          Recrear tres momentos importantes:          Experimentar con distintos lenguajes: palabra, gesto, música, sonido o dibujo.          Incluir la participación de todo el grupo como coro, narrador o entorno.</p> <p><b>3. MUESTRA / CIERRE</b>          Ensayo de las escenas trabajadas en secuencia.          Ajustar transiciones y definir quién narra, quién acompaña o representa.          Breve reflexión final sobre lo que significa contar la vida de una compañera.</p>
20 de octubre de 2025	<p><b>JUEGO</b>          “Caminar con la emoción”: recorrer el espacio con distintas emociones (esperanza, miedo, alegría).</p> <p>“El coro invisible”: un grupo crea sonidos o murmullos que acompañan la acción de otros.</p> <p><b>2. IMPROVISACIÓN</b>          Revisión de las escenas creadas.          Ensayo de las transiciones: cómo pasa Gabriela de una etapa a otra (niña, joven, adulta).          Incluir elementos visuales o simbólicos.</p>

	<p><b>3. MUESTRA / CIERRE</b>          Ensayo de escenas          Retroalimentación grupal: qué se entiende, qué se siente, qué falta.          Ajustes de ritmo, espacio y movimientos.</p>
27 de octubre de 2025	<p><b>JUEGO</b>          Ronda de energía: enviar una “bola de energía” entre los participantes con sonidos o gestos.          Ejercicio de respiración y mirada grupal para concentrarse antes del ensayo.</p> <p><b>2. IMPROVISACIÓN / ENSAYO</b>          Ensayo completo con utilería, música y desplazamientos.          Trabajo en las emociones y en la escucha mutua.          Incorporar posibles narraciones o presentaciones en primera persona.</p> <p><b>3. MUESTRA / CIERRE</b>          Presentación interna frente a otro grupo o equipo del taller.          Ronda de comentarios y agradecimientos.</p>

  
 JULIO OLAVE MUNDACA  
 FIRMA PRESTADOR DE SERVICIOS

  
 MUNICIPALIDAD DE CONCEPCIÓN  
 DIRECCIÓN DE DESARROLLO COMUNITARIO  
 \* COORDINADORA  
 SINTIA LEYTON AEDO  
 DIRECTORA

  
 MUNICIPALIDAD DE CONCEPCIÓN  
 OFICINA DE LA DISCAPACIDAD  
 SUSAN ZURITA DOMÍNGUEZ  
 COORDINADORA  
 OFICINA DE LA DISCAPACIDAD  
 \*