Municipalidad de
CONCEPCION
¡La mejor ciudad de Chile!

INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES

FECHA DE ENTREGA DE INFORME: 31 OCT 2026

NOMBRE PERSONA CONTRATADA: JULIO CESAR OLAVE MUNDACA

CARGO	: MONITOR ARTES ESCÉNICAS		
DEPENDENCIA	: DIDECO	UNIDAD	: DISCAPACIDAD
Nº DE DECRETO	: 1654-DGDP-2026	FECHA DECRETO	:14/07/2026
MES A PAGAR	: OCTUBRE 2026	ID DOC	: 2209373
BOLETA N°	: 546	FECHA BOLETA	: 31/09/2026

FUNCIONES SEGÚN CONTRATO: Realizar 4 taller de 2 horas cada uno, una vez por semana dirigido a personas con discapacidad y/o personas cuidadoras Apoyar actividades de la oficina de la discapacidad	
05 al 11 de octubre de 2026	CONSOLIDACIÓN DEL MONTAJE TEATRAL Objetivos: • Reforzar la continuidad y seguridad en la ejecución de las escenas. • Consolidar la memoria escénica y la coordinación entre los participantes. • Revisar acciones físicas, desplazamientos, entradas, salidas y transiciones. • Realizar ensayos parciales, identificando aspectos que requieran mayor práctica. Estructura: 1. Activación corporal y vocal para favorecer la concentración y disponibilidad escénica. 2. Repaso de escenas y secuencias del montaje. 3. Trabajo de coordinación grupal y precisión de las acciones. 4. Repetición de los pasajes que necesiten mayor consolidación.
12 al 18 de octubre de 2026	INTEGRACIÓN Y AJUSTE DE ELEMENTOS ESCÉNICOS Objetivos: • Fortalecer la relación de los intérpretes con la utilería y el espacio escénico. • Ajustar las acciones físicas y la organización espacial de las escenas. • Promover la participación activa y la autonomía durante los ensayos. • Avanzar en la continuidad de los distintos bloques del montaje. Estructura: 1. Preparación corporal y ejercicios de atención espacial. 2. Ensayo de escenas con los elementos escénicos definidos.

SLA

Municipalidad de
CONCEPCIÓN
¡La mejor ciudad de Chile!

	3. Revisión de desplazamientos, ubicaciones y acciones en el espacio. 4. Ensayo de bloques consecutivos y ajustes según las dificultades observadas.
19 al 25 de octubre de 2026	ENSAYO GENERAL Y AJUSTES FINALES Objetivos: • Integrar los componentes escénicos trabajados durante el proceso. • Fortalecer el ritmo, la continuidad y la coordinación grupal. • Identificar aspectos pendientes de ajuste antes de la presentación. • Reforzar la confianza y la disposición para el trabajo frente a público. Estructura: 1. Activación corporal y vocal. 2. Corrida general o parcial del montaje, según el avance del grupo. 3. Revisión de escenas, transiciones, pausas y desplazamientos. 4. Repetición de secuencias que requieran mayor precisión. 5. Retroalimentación grupal sobre los aspectos a seguir trabajando.
26 al 31 de octubre de 2026	PREPARACIÓN DE LA PRESENTACIÓN Objetivos: • Afianzar la estructura del montaje y los acuerdos de funcionamiento grupal. • Preparar a los participantes para una eventual presentación de la muestra. • Revisar la utilización del espacio, la utilería y las entradas y salidas. • Valorar el proceso colectivo y reforzar la participación de cada integrante. Estructura: 1. Preparación corporal y concentración previa al ensayo. 2. Corrida del montaje de acuerdo con el estado de avance del proceso. 3. Revisión de vestuario, utilería y organización espacial, cuando corresponda. 4. Ajustes finales y repaso de los acuerdos grupales. 5. Cierre del trabajo mensual y evaluación del proceso desarrollado.

JULIO CESAR OLAVE MUNDACA
FIRMA PRESTADOR DE SERVICIOS

I. MUNICIPALIDAD DE CONCEPCIÓN
OFICINA DE LA DISCAPACIDAD

SUSAN ZURITA DOMINGUEZ
COORDINADORA
OFICINA DE LA DISCAPACIDAD

I. MUNICIPALIDAD DE CONCEPCIÓN
DIRECCIÓN DE DESARROLLO COMUNITARIO

Sintia Leyton Aedo
DIRECTORA
DIRECCIÓN DE DESARROLLO COMUNITARIO

SLA