Municipalidad de CONCEPCIÓN
¡La mejor ciudad de Chile!

INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES

FECHA DE ENTREGA DE INFORME: 31 JUL. 2026

NOMBRE PERSONA CONTRATADA: JULIO CESAR OLAVE MUNDACA

CARGO	: MONITOR ARTES ESCÉNICAS		
DEPENDENCIA	: DIDECO	UNIDAD	: DISCAPACIDAD
Nº DE DECRETO	: 1654	FECHA DECRETO	:14-07-2026
MES A PAGAR	: JULIO 2026	ID DOC	: 2209373
BOLETA N°	: 528	FECHA BOLETA	: 31/07/2026

FUNCIONES SEGÚN CONTRATO:
Realizar 4 taller de 2 horas cada uno, una vez por semana dirigido a personas con discapacidad y/o personas cuidadoras
Apoyar actividades de la oficina de la discapacidad o de la DIDECO

FECHAS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES
6 al 12de julio de 2026	**SESIÓN 1 — INICIO DEL PROCESO DE CREACIÓN DE LA MUESTRA** **Objetivos:** Recoger intereses y propuestas de los participantes. Definir una temática común para la creación colectiva. **Estructura:** 1. Juegos de activación corporal y grupal. 2. Conversación sobre temas de interés. 3. Improvisaciones guiadas a partir de experiencias personales y cotidianas. 4. Selección de ideas y primeros acuerdos creativos. 5. Cierre y evaluación grupal
13 al 19 de julio de 2026	**SESIÓN 2 — CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJES Y ESCENAS** **Objetivos:** Desarrollar personajes que formarán parte de la muestra. Explorar relaciones entre personajes y situaciones. **Estructura:** 1. Calentamiento corporal y vocal. 2. Exploración de personajes mediante improvisaciones. 3. Creación de escenas breves en grupos. 4. Registro de las propuestas seleccionadas. 5. Retroalimentación colectiva
20 al 26 de julio de 2026	**SESIÓN 3 — ORGANIZACIÓN DRAMÁTICA** **Objetivos:** Dar continuidad a las escenas creadas. Definir el orden y la estructura inicial de la muestra. **Estructura:** 1. Activación grupal. 2. Revisión del material creado. 3. Ensayo de transiciones entre escenas. 4. Ajustes de desplazamientos, acciones y personajes. 5. Evaluación participativa.
27 al 31 de julio de 2026	**SESIÓN 4 — ENSAYOS** **Objetivos:** Integrar las escenas desarrolladas durante el mes. Identificar aspectos a fortalecer para agosto. **Estructura:** 1. Calentamiento corporal y vocal. 2. Ensayo continuo de la muestra. 3. Correcciones de ritmo, desplazamientos y participación. 4. Espacio de retroalimentación grupal. 5. Definición de tareas para la siguiente etapa del proceso creativo

JULIO CESAR OLAVE MUNDACA
FIRMA PRESTADOR DE SERVICIOS

I. MUNICIPALIDAD DE CONCEPCIÓN
OFICINA DE LA DISCAPACIDAD

SUSAN ZURITA DOMINGUEZ
COORDINADORA
OFICINA DE LA DISCAPACIDAD

I. MUNICIPALIDAD DE CONCEPCIÓN
DIRECCIÓN DE DESARROLLO COMUNITARIO

CYNTHIA LEYTON AEDO
DIRECTORA
DIRECCIÓN DE DESARROLLO COMUNITARIO