Municipalidad de
CONCEPCIÓN
¡La mejor ciudad de Chile!

INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES

FECHA DE ENTREGA DE INFORME: 31 AGO 2026

NOMBRE PERSONA CONTRATADA: JULIO CESAR OLAVE MUNDACA

CARGO	: MONITOR ARTES ESCÉNICAS		
DEPENDENCIA	: DIDECO	UNIDAD	: DISCAPACIDAD
Nº DE DECRETO	: 1654-DGDP-2026	FECHA DECRETO	: 14/07/2026
MES A PAGAR	: AGOSTO 2026	ID DOC	: 2177799
BOLETA N°	: 534	FECHA BOLETA	: 31/08/2026

FUNCIONES SEGÚN CONTRATO:
Realizar 4 taller de 2 horas cada uno, una vez por semana dirigido a personas con discapacidad y/o personas cuidadoras
Apoyar actividades de la oficina de la discapacidad o de la DIDECO

FECHAS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES
03 al 09 de agosto de 2026	**SESIÓN 5 — INTEGRACIÓN TÉCNICA Y REFORZAMIENTO** **Objetivos**: Fortalecer los aspectos a mejorar identificados al cierre de julio. Incorporar los primeros elementos de utilería y espacialidad definitivos. **Estructura**: 1. corporal enfocado en la proyección y el uso del espacio. 2. Repaso selectivo de las escenas y transiciones que presentaron mayor dificultad. 3. Ajuste de ritmos dramáticos y pausas escénicas. 4. Integración de objetos escenográficos y elementos de utilería básica.
10 al 16 de agosto de 2026	**LENGUAJE CORPORAL Y ESPACIALIDAD** **Objetivos:** Desarrollar la narrativa visual a través del cuerpo y los desplazamientos. Definir la composición estética del espacio escénico. **Estructura:** 1. Activación corporal enfocada en la conciencia del espacio y del coro grupal. 2. Creación de coreografías físicas o transiciones corporales entre escenas. 3. Laboratorio sobre el uso de la distancia, los niveles y los focos de atención. 4. Ensayo de las escenas priorizando la narrativa corporal sobre la palabra.
17 al 23 de agosto de 2026	**SESIÓN 7 — RITMO, DINÁMICAS Y COHESIÓN DE ESCENAS** **Objetivos:** Conectar de forma fluida los bloques creativos desarrollados hasta ahora. Ajustar el ritmo general de la pieza, identificando clímax y pausas. **Estructura:** 1. Calentamiento corporal y vocal integrado. 2. Ensayo continuo de los bloques escénicos para medir el tiempo y la fluidez.

Municipalidad de
CONCEPCIÓN
¡La mejor ciudad de Chile!

	3. Trabajo específico en las costuras y transiciones complejas del montaje. 4. Ajuste de dinámicas: aceleraciones, desaceleraciones y silencios dramáticos
24 al 30 de agosto de 2026	**SESIÓN 8 — CONSOLIDACIÓN DE LA PROPUESTA CREATIVA** **Objetivos:** Estabilizar la estructura interna de la obra para dar cierre a la fase de creación. Definir las necesidades técnicas y de producción para la etapa siguiente. **Estructura:** 1. Preparación física y de concentración para el trabajo continuo. 2. Corrida completa de la pieza en su estado creativo actual (sin interrupciones). 3. Registro y anotación de detalles definitivos en la bitácora del proceso. 4. Lluvia de ideas sobre posibles elementos visuales y sonoros que el montaje requiera.

JULIO CESAR OLAVE MUNDACA
FIRMA PRESTADOR DE SERVICIOS

I. MUNICIPALIDAD DE CONCEPCIÓN
OFICINA DE LA DISCAPACIDAD

SUSAN ZURITA DOMINGUEZ
COORDINADORA
OFICINA DE LA DISCAPACIDAD

I. MUNICIPALIDAD DE CONCEPCIÓN
DIRECCIÓN DE DESARROLLO COMUNITARIO

Sintia Leyton Aedo
DIRECTORA
DIRECCIÓN DE DESARROLLO COMUNITARIO