Municipalidad de
CONCEPCIÓN
¡La mejor ciudad de Chile!

INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES

FECHA DE ENTREGA DE INFORME: 31 OCT 2026

NOMBRE PERSONA CONTRATADA: JULIO CESAR OLAVE MUNDACA

CARGO	: MONITOR ARTES ESCÉNICAS		
DEPENDENCIA	: DIDECO	UNIDAD	: DISCAPACIDAD
Nº DE DECRETO	: 1654-DGDP-2026	FECHA DECRETO	:14/07/2026
MES A PAGAR	: OCTUBRE 2026	ID DOC	: 2209373
BOLETA N°	: 546	FECHA BOLETA	: 31/09/2026

FUNCIONES SEGÚN CONTRATO: Realizar 4 taller de 2 horas cada uno, una vez por semana dirigido a personas con discapacidad y/o personas cuidadoras Apoyar actividades de la oficina de la discapacidad	
05 al 11 de octubre de 2026	CONSOLIDACIÓN DEL MONTAJE TEATRAL Objetivos: • Reforzar la continuidad y seguridad en la ejecución de las escenas. • Consolidar la memoria escénica y la coordinación entre los participantes. • Revisar acciones físicas, desplazamientos, entradas, salidas y transiciones. • Realizar ensayos parciales, identificando aspectos que requieran mayor práctica. Estructura: 1. Activación corporal y vocal para favorecer la concentración y disponibilidad escénica. 2. Repaso de escenas y secuencias del montaje. 3. Trabajo de coordinación grupal y precisión de las acciones. 4. Repetición de los pasajes que necesiten mayor consolidación.
12 al 18 de octubre de 2026	INTEGRACIÓN Y AJUSTE DE ELEMENTOS ESCÉNICOS Objetivos: • Fortalecer la relación de los intérpretes con la utilería y el espacio escénico. • Ajustar las acciones físicas y la organización espacial de las escenas. • Promover la participación activa y la autonomía durante los ensayos. • Avanzar en la continuidad de los distintos bloques del montaje. Estructura: 1. Preparación corporal y ejercicios de atención espacial. 2. Ensayo de escenas con los elementos escénicos definidos.

SLA

Municipalidad de
CONCEPCIÓN
¡La mejor ciudad de Chile!

	3. Revisión de desplazamientos, ubicaciones y acciones en el espacio. 4. Ensayo de bloques consecutivos y ajustes según las dificultades observadas.
19 al 25 de octubre de 2026	ENSAYO GENERAL Y AJUSTES FINALES Objetivos: • Integrar los componentes escénicos trabajados durante el proceso. • Fortalecer el ritmo, la continuidad y la coordinación grupal. • Identificar aspectos pendientes de ajuste antes de la presentación. • Reforzar la confianza y la disposición para el trabajo frente a público. Estructura: 1. Activación corporal y vocal. 2. Corrida general o parcial del montaje, según el avance del grupo. 3. Revisión de escenas, transiciones, pausas y desplazamientos. 4. Repetición de secuencias que requieran mayor precisión. 5. Retroalimentación grupal sobre los aspectos a seguir trabajando.
26 al 31 de octubre de 2026	PREPARACIÓN DE LA PRESENTACIÓN Objetivos: • Afianzar la estructura del montaje y los acuerdos de funcionamiento grupal. • Preparar a los participantes para una eventual presentación de la muestra. • Revisar la utilización del espacio, la utilería y las entradas y salidas. • Valorar el proceso colectivo y reforzar la participación de cada integrante. Estructura: 1. Preparación corporal y concentración previa al ensayo. 2. Corrida del montaje de acuerdo con el estado de avance del proceso. 3. Revisión de vestuario, utilería y organización espacial, cuando corresponda. 4. Ajustes finales y repaso de los acuerdos grupales. 5. Cierre del trabajo mensual y evaluación del proceso desarrollado.

JULIO CESAR OLAVE MUNDACA
FIRMA PRESTADOR DE SERVICIOS

SUSAN ZURITA DOMINGUEZ
COORDINADORA
OFICINA DE LA DISCAPACIDAD

Sintia Leyton Aedo
DIRECTORA
DIRECCIÓN DE DESARROLLO COMUNITARIO

SLA

Fecha : 23-10-2026
IDDOC : 2257280
URL Validación: https://firmae.smc.cl/doceapi/api/documento/g70mc-004ma